

Département Géographie et Territoires, École normale supérieure

Ville, architecture et politique
autour de la Méditerranée et du golfe Persique

Séminaire annuel de 24 heures, 6 crédits (ECTS), co-animé par

Pierre Caye, philosophe et directeur de recherche au CNRS, UMR Centre Jean Pépin,

Emmanuèle Cuningham-Sabot, professeur des universités en géographie, aménagement et urbanisme, ENS

Alexandre Kazerouni, maître de conférences en science politique, ENS

Le mercredi de 18h à 20h, à compter du 30 septembre 2020

En amphithéâtre Dussane, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris

Les espaces riverains de la mer Méditerranée et du golfe Persique forment des mondes voisins que ce séminaire vise à étudier ensemble depuis les questions urbaines, architecturales et politiques. Autour de la ville et de l'architecture comme types d'objets, et suivant une approche pluridisciplinaire, les méthodes de la science politique, de la géographie, de l'histoire de l'art et de la philosophie y seront mobilisées pour penser de manière comparative les faits sociaux contemporains qui courent de la péninsule arabique aux îles britanniques, de l'Iran à l'Italie, du Maroc à l'Afghanistan, de La Mecque à Paris.

Ces ensembles de territoires de l'Europe, de l'Afrique du Nord et du Moyen-Orient entretiennent-ils un rapport commun et particulier à l'espace urbain et à l'architecture du fait de leur proximité géographique et de l'ancienneté des échanges culturels qui en découle, où bien sont-ils davantage marqués par leurs différences de sorte qu'il faudrait relier l'Europe à l'Amérique du Nord pour tandis que le monde islamique de l'Afrique du Nord jusqu'au Pakistan, voire à l'Indonésie garderait de très fortes particularités.

Des premières cités, qui sont nées de part et d'autre de l'axe fluvial formé par le Tigre et l'Euphrate au nord-ouest, jusqu'aux premières villes de la « vie moderne », de Sumer et Suse à Londres et Paris, en passant par Rome, Constantinople, Jérusalem, Ispahan ou Médine, les terres des pourtours de la Méditerranée et du golfe Persique, ont joué un rôle particulier à échelle mondiale dans l'histoire de l'architecture et des villes. C'est un espace où la ville est et a toujours été originaire et structurante pour l'ensemble des territoires. Ajoutons que du palais

de Ctésiphon à celui de Versailles, de la basilique du Saint-Sépulcre à la cathédrale Notre-Dame en passant par Sainte-Sophie, des modèles architecturaux y ont été élaborés qui ont davantage été diffusés à l'échelle mondiale.

Aux dynamiques urbaines de l'ère coloniale qu'ont prolongé les flux migratoires postérieurs à la décolonisation, se sont ajoutées depuis les années 1960 celles des hydrocarbures. La part de l'Afrique du Nord dans les flux migratoires en direction de l'Europe donne-t-elle une place particulière à ces espaces dans les dynamiques urbaines européennes, de leurs centres-villes à leurs banlieues ? Quelle est la part des chantiers de construction des États pétroliers et gaziers du pourtour de la Méditerranée et du golfe Persique dans l'histoire de l'architecture internationale ? Enfin, comment les villes européennes et les villes d'Afrique du Nord et d'Asie occidentale, après une longue période d'échanges culturels réciproques qui va de l'Antiquité à la première moitié du XX^e siècle, se sont-elles développées face à l'afflux de modèles urbains et architecturaux en provenance des États-Unis d'abord puis plus récemment d'Extrême-Orient ?

En interrogeant les études urbaines de l'Iran, de la Turquie, du monde arabe, et de l'islam en Europe, mais aussi en prenant les pourtours du golfe Persique et de la Méditerranée comme cas d'étude de problématiques aussi diverses que le patrimoine, le développement durable ou la décroissance, ce séminaire se veut non seulement une plateforme de recherche, mais également de formation.

Mode de validation du cours :

Assiduité et participation (20 %), projet de recherche en lien avec les objets et les problématiques du séminaire en 20 000 signes (40 %), une fiche de lecture (40%).

Précisions sur la fiche de lecture :

Le document à présenter est un ouvrage et non un article. Il doit être choisi au sein de la bibliographie du cours, à moins d'une dérogation accordée par l'enseignant.

Les points suivants devront être abordés :

- 1) Présentation de l'auteur. Présentation du contexte dans lequel ce livre est paru. (1 point)
- 2) Quelle est la thèse centrale du livre, et les deux ou trois idées principales qui en sont les corollaires ? (4 points) Comment l'auteur démontre-t-il cette thèse ? (Présenter le plan du livre et en résumer les étapes importantes). (4 points)
- 3) Analyse critique de la thèse de l'auteur (10 points) : Que pensez-vous de sa thèse en partant des connaissances tirées du cours et de vos autres lectures ? (5 points) La démonstration est-elle convaincante ? Quelles questions soulève la lecture de cet ouvrage ? (5 points)

Présentation (1 point)

Document Word, Times New Roman, Caractère 12, Interligne simple.

Taille : 10 000 signes (espaces compris), avec une marge de + ou - 10 %.

Ce document doit être accompagné d'une bibliographie sur le sujet qui n'est pas à comptabiliser dans les 10000 signes. Elle doit prendre pour modèle celle du syllabus (mode de citation des articles et des ouvrages).

Précisions sur le projet de recherche :

Ce texte synthétique doit cerner un objet d'étude (Originalité et pertinence du sujet : 3 points), idéalement, le décrire (5 points) et lui associer une problématique et une hypothèse (6 points).

Mise en forme (2 points) :

Document Word, Times New Roman, Caractère 12, Interligne simple.

Taille : 8 000 signes (espaces compris), avec une marge de + ou - 10 %.

Ce document doit être accompagné d'une bibliographie (2 points et d'une revue de cette littérature incorporée au texte 2) sur le sujet qui n'est pas à comptabiliser dans les 8000 signes. Elle doit prendre pour modèle celle du syllabus (mode de citation des articles et des ouvrages).

Lieu et dates :

Le mercredi de 18h à 20h, à compter du mercredi 30 septembre 2020, en 12 séances parmi les dates suivantes : 30/09 ; 07/10 ; 21/10 ; 04/11 ; 18/11 ; 02/12 ; 16/12 ; 27/01 ; 10/02 ; 03/03 ; 31/03 ; 14/04 ; 12/05 ; 26/05 ; 09/06.

Séance 1 : le 30 septembre, Pierre CAYE, Emmanuèle CUNNINGHAM-SABOT, Alexandre KAZEROUNI

Séance 2 : le 7 octobre, Hugo MICHERON,

Séance 3 : le 21 octobre, Sultan SOOUD AL-QASIMI, Alexandre KAZEROUNI

Séance 4 : le 4 novembre,

Séance 5 : le 18 novembre Sébastien DE COURTOIS, Sinan LOGIE

Séance 6 : le 2 décembre

Séance 7 : le 16 décembre

Séance 8 : le 27 janvier

Séance 9 : le 10 février

Séance 10 : le 3 mars

Séance 11 : le 31 mars

Séance 12 : le 14 avril

Séance 13 : le 12 mai

Séance 14 : le 26 mai

Séance 15 : le 9 juin

Séance extraordinaire : le 10 décembre, Maël RENOUARD

Inscriptions et informations supplémentaires : alexandre.kazerouni@ens.psl.eu

Bibliographie :

Adelkhah Fariba, « Le retour de Sindbad. L'Iran dans le Golfe », *Les études du CERI*, mai 1999, n° 53, 57 p.

Alsharekh Alanoud, Springborg Robert (dir.), *Popular Culture and Political Identity in the Arab Gulf States*, Londres, Saqi, 2008, 206 p.

Beblawi Hazem, Luciani Giacomo (dir.), *The Rentier State*, Londres, Croom Helm, 1987, 240 p.

Cadène Philippe, Dumortier Brigitte, *Atlas des pays du Golfe*, Paris, Pups, 119 p.

Droz-Vincent Philippe, *Moyen Orient. Pouvoirs autoritaires, sociétés bloquées*, Paris, Puf, 2004, 305 p.

Kazerouni, Alexandre, « Musées et *soft power* dans le Golfe persique », *Pouvoirs*, janvier 2015, n° 152, p. 87-97.

—, « Musées et *soft power* dans le golfe Persique », *Pouvoirs*, janvier 2015, n°152, p. 89-99. Kazerouni Alexandre, *Le miroir des cheikhs. Musée et patrimonialisme dans les principautés arabes du golfe Persique*, thèse de doctorat, science politique, Paris, Institut d'études politiques, 2013, 2 vol., 1124 p.

—, « Le miroir et le globe. Le Louvre Abou Dabi ou la particularisation de l'universalisme français », In des Cars, Laurence, Chastel-Rousseau, Charlotte, de Font-Reaulx, Dominique (dir.), *Le Louvre Abou Dabi. Nouveau musée universel ?*, Paris, Puf, 2015, p. 121-145.

—, « Responsabilité de l'artiste et libéralisation culturelle dans les régimes autoritaires. Le cas des musées-miroirs du golfe Persique », In *L'irResponsabilité de l'artiste*, actes de colloque, École nationale des beaux-arts de Paris, 27-28/05/2016, Paris, Beaux-Arts de Paris Éditions, 2017, p. 125-151.

—, *Le Miroir des cheikhs. Musée et politique dans les principautés du golfe Persique*, Paris, Presses universitaires de France, 2017, 274 p.

—, « Révolution et politique de la culture à Sharjah, 1979-2009 », *Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée*, décembre 2017, n°142, p. 165-184.

—, « Entre Téhéran et Dubay. La naissance d'un marché de l'art entre 2005 et 2010 », *Bulletin de l'Association des Géographes Français*, mars 2018, n° 4, p. 147-155.

Le Renard Amélie, *Femmes et espaces publics en Arabie Saoudite*, Paris, Dalloz, 2011, 352 p.

Marchal Roland, « Doubaï. Le développement d'une cité-entrepôt dans le Golfe », *Les études du CERI*, juin 1997, n°28, 36 p.

— (dir.), *Dubaï. Cité globale*, Paris, CNRS, 2001, 134 p.

—, « L'Afrique oubliée des noirs du Qatar », *Journal des Africanistes*, 2002, tome 72, fascicule 2, p. 213-225.